

Selección de textos de Yoel Villa



Mario Morenza
jedyknight71@gmail.com
elapendicedepablo5.blogspot.com

La libertad del pueblo se mide en lágrimas

Cuando uno habla, escucha y lee a Yoel Villa tiene la certeza de conversar, oír y leer un trozo de la historia: la realidad en este autor se administra en pequeños pedazos de imágenes categóricas. Su escritura prófuga de sí misma crece en un país inventado: la medieval, grotesca y bizarra Cáscara La Vieja.

Pero esta sabiduría de Yoel Villa, autodidacta y expandida por la academia, conocería la orfandad sin la fluidez de esa operación mental de desfragmentar el mundo en imágenes. Así se gesta la literatura de este

joven escritor, en una bitácora de íntimas verdades y personajes que abrigan confusiones. Es válido decir que piensa a través de su escritura, y que es pensado por ella. *Empous el de los pies de asno*, su primera obra teatral y la que motiva estas reflexiones, fue ganadora del Concurso de Dramaturgia Bertolt Brecht convocado por la Editorial El Perro y la Rana.

Conozco a Yoel Villa desde hace algunos años. Nuestra amistad se inauguró en el laberinto dedálico que instala el estacionamiento de Parque Central. Buscábamos la sede del

grupo de teatro Altosf, que proyectaba un ciclo de Andrei Tarkovsky.

Desde esa mañana hasta hoy, cada vez que me encuentro a Yoel Villa por las calles de Caracas, yo ando prófugo en un laberinto y él se dirige hacia la oportunidad de concatenar tramas. Villa observa el mundo y proyecta su literatura en una pantalla de cine 3D. Nos hace testigos de su catálogo de obsesiones.

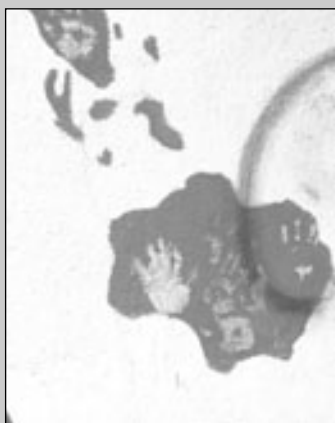
En *La Candelaria* una vez le pregunté: “¿Qué es la literatura?”. “Es un sendero hacia lo luminoso. Sólo bajo su buena sombra el mundo se vuelve un eterno nacer y desnacer. La literatura inventa el pasado, muestra el presente y, con inusual silencio, adivina el futuro. Por eso Caín mató a Abel. Por eso la guerra se volvió un negocio. Adivino que volaremos en 1.000 pedazos”.

Actualmente, Yoel Villa cursa las maestrías de Historia Contemporánea y Literatura Venezolana en la UCV. Día a día, desempeña el cargo de analista de proyectos sociales en Pdvsa - Centro de Arte La Estancia. En su tiempo “libre” imagina y compone los siguientes capítulos de su saga.

Tropezamos hace un mes en *El Silencio*. Le pregunté, para variar, qué esperaba él de la literatura: “Lo que uno espera de la literatura es siempre lo esperado. Sólo imagino lo que es posible imaginar. Mientras, leo e intento escribir humanamente”, me dice.

LEER FOTOGRAFÍA

Envíe sus colaboraciones al correo leerfotografiadentro@gmail.com



El día que no observe las paredes sin escritura, rayas o dibujos, ese día diré: no hay expresión social en las calles. Pero en mi país no consigo una superficie sin líneas figurativas o trazos realizados con espray industrial. Caminando por ahí encontré este mapa mundial que, coloreado con pintura vinotinto y manos de niños, refleja el apoyo que debemos darle a este planeta colapsado de contaminación y ruido.

Manos por el mundo es el nombre que lleva esta foto, llena de alegría infantil y reflexiones.

Título: *Manos por el mundo*

Autor: Arturo Moreno

Cámara: Nikon D 300

Objetivo: 18mm

Lugar: Altamira, municipio Chacao

Fecha: 31-8-08

